**REFERENTE DE ACTIVIDADES**

**PROGRAMA: Escuela de formación de Teatro** **HOJA: 1**

**NOMBRE DEL INSTRUCTOR: Eyver Michel Cruz Vega** **PERIDDO: 22 de Octubr al 21 de Noviembre**

**CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO: Teatro** **SEMESTRE: Segundo semestre**

| | FECHA | ACTIVIDAD Y/O TEMA | NUMERAL DE ACTIVIDAD DEL CONTRATO | METODOLOGIA DE CLASE (Descripción de actividad o tema) | MATERIAL DE TRABAJO | N° ESTUDIANTES | REGISTRO FOTOGRAFICO Y/O ANEXO (Texto, Video) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 27 de octubre | Preparación física ensayo Escuela Mirabal | 1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.)<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo.<br>Juegos de atención y trabajo en equipo.<br>Ejercicios de calentamiento y de técnica vocal en relación .<br>Ejercicios de estiramiento.<br>Ensayo General. | Salón de clases y canchas de baloncesto Escuela Mirabal. | 37 Estudiantes Escuela Mirabal. | <br> |

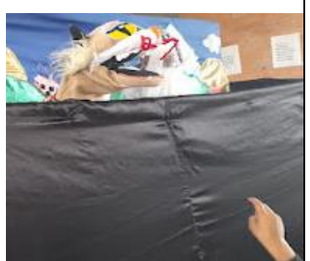
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 27 de octubre | Juegos tradicionales<br>Ejercicios de resistencia<br>Ensayo<br>Escuela Sativa | 1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa<br>3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.)<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo.<br>Juegos tradicionales (cogidos, estatuas…)<br>Malabares con ulas.<br>Marcación de escenas. | Auditorio escuela Sativa.<br>Ulas. | 6 estudiantes Escuela Sativa | <br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 27 de octubre | Repaso e intervención Puente peatonal de corinto Grupo Promotores | 1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso.<br>6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana.<br>7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.<br>8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor. | Intervención Puente peatonal de corinto.<br>Las tumbas con sus muertos quieren recordarle a los peatones la importancia del uso del puente peatonal y el debido respeto a las normas de transito.. | Pancartas.<br>Carteleras informativas.<br>Vestuario. | 6<br>Grupo promotores de cultura ciudadana | <br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 27 de octubre | Juegos dramáticos.<br>Ensayo.<br>Grupo pantano de Vargas. | 1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa<br>3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.)<br>7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Ejercicios de voz. Canto infantil "Juan Paco Pedro de la Mar"<br>Calentamiento por medio del juego.<br>Marcación de la historia trabajada. | Espacios de la Biblioteca de Pantano de Vargas. | 6 participantes<br>Grupo Pantano de Vagas. | <br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 27 de octubre | Ensayo<br>Grupo centro. | 1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa<br>3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.)<br>7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Se desarrollaron ejercicios de preparación física, trotar, respiración de diferentes tiempos, ejercicios e resistencia. Marcación y ensayo de puesta en escena. | Auditorio Pablo Solano.<br>Escenografía y utilería. | 4 participantes<br>Grupo centro. | <br>  |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 29 de octubre | Ensayo<br>Grupo centro | 1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa<br>3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.)<br>7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Se desarrollaron ejercicios de preparación física, trotar, respiración de diferentes tiempos, ejercicios e resistencia. Marcación y ensayo de puesta en escena. | Salón de teatro del conservatorio de bellas artes..<br>Escenografía y utilería. | 5 participantes<br>Grupo centro. |  |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 31 de octubre | Ejercicios recreativos.<br>Función de títeres y clown.<br>Escuela Venta de Llano | 1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa.<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo.<br>Juego de las cogidas, congelados bajo tierra y estatuas.<br>Marcación de escenas. | Salón y Canchas de baloncesto Escuela Teatrino y títeres. | 7 estudiantes Escuela Venta de Llano. | <br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 31 de octubre | Presentación de títeres y clown para Comfaboy. | 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor. | presentación de títeres a Comfaboy "día de los niños." | Vestuario.<br>Teatrino y títeres.<br>Instalaciones de Comfaboy. | 60 niños y niñas de Comfaboy. | <br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 de noviembre | Calentamiento articular.<br>Secuencias de movimiento.<br>Fundación Eco mujer. | 1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa.<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Ejercicios para calentamiento y estiramiento articular.<br>Juegos para incentivar otras formas de habitar el espacio escénico.<br>Ensayo de las escenas ya establecidas y marcación de escenas por concretar. | Salón de las instalaciones del SENA | 5 Participantes Grupo Fundación Eco mujer. |  |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 de noviembre | Preparación física.<br>Ejercicios de trabajo en grupo.<br>Ensayo para evento del 7 de diciembre.<br>Grupo centro. | 1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa.<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Ejercicios para calentamiento y estiramiento articular.<br>Juegos para incentivar otras formas de habitar el espacio escénico.<br>Ensayo de las escenas ya establecidas y marcación de escenas del texto adaptado de "Cuento de navidad." | Auditorio Pablo Solano. | 4 participantes<br>Grupo centro. | <br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2 de noviembre | Presentación del grupo centro, obra "yo no vuelvo a hacer" en el 28° festival departamental de teatro estudiantil ENSLAP organizado por la Escuela Normal Femenina Superior Leonor Álvarez Pinzón Tunja. | 1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa.<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso.<br>7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Presentación de la obra "yo no vuelvo a hacer" en el 28° festival departamental de teatro estudiantil ENSLAP organizado por la Escuela Normal Femenina Superior Leonor Álvarez Pinzón Tunja. | Auditorio Escuela Normal Femenina Superior Leonor Álvarez Pinzón Tunja.<br>Teatrino.<br>Vestuario.<br>Maquillaje.<br>Transporte. | 7 participantes | <br><br> |
| | 3 de noviembre | Reunión para evento del 7 de diciembre. | 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor. | Reunión de docente de escuelas de formación artística para organizar evento del 7 de diciembre | Oficina del secretario de cultura | N/A |  |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 8 de noviembre | Calentamiento articular.<br>Juego de movimiento en el espacio.<br>Marcación de escenas.<br>Grupo Eco mujer. | 1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa.<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Ejercicios para calentamiento y estiramiento articular.<br>Juegos para incentivar otras formas de habitar el espacio escénico.<br>Ensayo de las escenas ya establecidas y marcación de escenas por concretar. | Salón de las instalaciones del SENA | 13 Participantes Grupo Fundación Eco mujer. | <br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 8 de noviembre | Ejercicios de trabajo en grupo.<br>Trabajo de mesa para montaje del 7 de diciembre.<br>Grabaciones de escenas.<br>Grupo centro. | 1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.)<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso.<br>7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Se desarrollaron ejercicios de trabajo en grupo para coordinación del montaje del 7 de diciembre.<br>Se efectuaron grabaciones con la compañía del docente de audiovisuales. | Cuadernos de notas y lapicero.<br>Equipo de grabación del docente de audiovisuales.<br>Vivienda del docente de audiovisuales. | 10 Participantes<br>Grupo centro y equipo de audiovisuales. | <br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 9 de noviembre | Primer encuentro pedagógico inter-escuelas de teatro rural.<br>Escuelas Sativa, El Tejar y Los Medios. | 1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.)<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso.<br>7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Se creo el primer encuentro pedagógico donde los estudiantes de diferentes escuelas rurales presentaban sus obras y desarrollaban una evaluación sobre estas, las escuelas rurales que se encontraron fueron Sativa, El Tejar y Los Medios. | Elementos de escenografía y utilería de cada uno de los grupos.<br>Bus de transporte del municipio.<br>Espacio de la escuela de Los Medios. | 56 estudiantes Escuelas Sativa, El Tejar y Los Medios. | <br><br> |

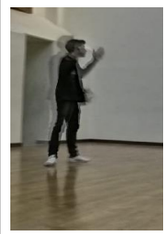
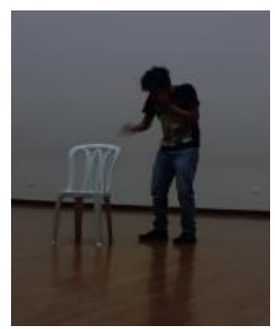
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 10 de noviembre | Primer encuentro pedagógico inter-escuelas de teatro rural.<br>Escuelas El Tunal y El Salitre. | 1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.)<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso.<br>7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Se creo el primer encuentro pedagógico donde los estudiantes de diferentes escuelas rurales presentaban sus obras y desarrollaban una evaluación sobre estas, las escuelas rurales que se encontraron fueron El Tunal y El Salitre. | Elementos de escenografía y utilería de cada uno de los grupos.<br>Bus de transporte de estudiantes del ITA.<br>Espacio de la escuela de El Salitre. | 70 estudiantes El Tunal y Los Medios. | <br><br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 10 de noviembre | Juego preparativo<br>Trabajo actoral<br>Ensayo<br>Grupo Pantano de Vargas. | 1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa.<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Ejercicios de preparación física.<br>Ejercicios para fortalecer la potencia de la voz.<br>Juego Gramáticos de acción reacción "ninja"<br>Ensayo. | Espacios de la Biblioteca y Salón comunal del Pantano de Vargas. | 7 Participantes<br>Grupo Pantano de Vargas. | <br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 10 de noviembre | Preparación física<br>Calentamiento vocal.<br>Ensayo en espacio abierto.<br>Grupo centro | 1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa.<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Calentamiento básico a través del estiramiento y trote.<br>Trabajo del ritmo y manejo de velocidades..<br>Calentamiento del aparato fónico vibrara de las letras.<br>Ensayo evento 7 de diciembre. | Concha acústica | 6 Participantes<br>Grupo centro. | <br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 11 de noviembre | Primer encuentro pedagógico inter-escuelas de teatro rural.<br>Escuelas Los Medios y Mirabal | 1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.)<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso.<br>7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Se creo el primer encuentro pedagógico donde los estudiantes de diferentes escuelas rurales presentaban sus obras y desarrollaban una evaluación sobre estas, las escuelas rurales que se encontraron fueron Los Medios y Mirabal. | Elementos de escenografía y utilería de cada uno de los grupos.<br>Bus de transporte del municipio.<br>Espacio de la escuela de Mirabal. | 66 estudiantes Escuelas Los Medios y Mirabal. | <br><br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 15 de noviembre | Preparación física.<br>Secuencias de movimiento.<br>Fundación Eco mujer. | 1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa.<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Ejercicios para calentamiento y estiramiento articular.<br>Juegos para incentivar otras formas de habitar el espacio escénico.<br>Ensayo de las escenas ya establecidas y marcación de escenas por concretar. | Salón de las instalaciones del SENA | 9 Participantes Grupo Fundación Eco mujer. | <br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 15 de noviembre | Marcación de personajes Grupo centro. | 1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa<br>3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.)<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Calentamiento básico a través del estiramiento y trote.<br>Trabajo del ritmo y manejo de velocidades..<br>Calentamiento del aparato fónico vibrara de las letras.<br>Marcación de personajes para evento 7 de diciembre. | Auditorio Pablo Solano.<br>Cuadernos, lápices, colores. | 3 participantes<br>Grupo centro. |    |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 16 de noviembre | Repaso e intervención Mortuoria de las normas de transito.<br>Grupo Promotores de cultura ciudadana. | 1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso.<br>6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana.<br>7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.<br>8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor. | Repaso e intervención Mortuoria de las normas de transito en algunas de las calles donde las personas parquean en los prohibidos parquear.. | Elementos de Utilería y vestuario.<br>Tela negra para tapar los carros mal parqueados.<br>Calles principales del municipio. | 8 participantes<br>Grupo promotores de cultura ciudadana. | <br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 17 de noviembre | Socialización final Fundación Eco mujer. | 1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.)<br>5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso.<br>7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Se desarrollaron las muestras permitidas dentro del encuentro final con la fundación. | Instalaciones del Hotel "El Lago" | 25 Participantes Fundación Eco mujer | <br><br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 18 de noviembre | Presentación del grupo de la Escuela Cruz de Murcia ante padres y madres de familia. | 1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa<br>3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.)<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso.<br>7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Se desarrollo ensayo y presentación del grupo de la Escuela Cruz de Murcia ante padres y madres de familia. | Salón Comunal de la vereda Cruz de Murcia. Vestuario y mascaras. | 26 estudiantes y padres de familia. Escuela Cruz de Murcia. | <br><br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 18 de noviembre | Presentación de ejercicio escénico del grupo Pantano de Vargas ante la comunidad. | 1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa<br>3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.)<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso.<br>7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. | Presentación de ejercicio escénico del grupo Pantano de Vargas ante la comunidad. | Salón Comunal del Pantano de Vargas.<br>Vestuario y utilería. | 8 participantes<br>Grupo Pantano de Vargas. | <br> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 19 de noviembre | Reunión de la muestra para 7 de diciembre. | 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor. | Reunión de docente de escuelas de formación artística para organizar evento del 7 de diciembre | Oficina del secretario de cultura | N/A |   |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 21 de noviembre | Ensayo de la muestra para 7 de diciembre.<br>Escuelas de formación artística del municipio de Paipa. | 1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.<br>2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa<br>3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.)<br>4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo.<br>5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del<br>7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.<br>8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor. | Análisis y acople de los elementos artísticos de la propuesta escénica.<br>Ensayo "sueño de navidad" adaptación libre para montaje de inauguración de luces del 7 de diciembre.. | Escuela de formación de danza<br>Escuela de formación de música.<br>Algunos docentes.<br>Elementos de escenografía y utilería.<br>Instrumentos musicales<br>Auditorio Pablo Solano | 130 estudiantes de Escuelas de Formación artística del municipio de Paipa. | <br> |

CARLOS EDUARDO VARGAS CONTRERAS
Vo. SECRETARIO DE CULTURA Y JUVENTUD

MARIA ISABEL RODRIGUEZ PEDRAZA
Vo. COORDINADORA ESCUELAS EFAP

EYVER MICHEL CRUZ VEGA
TALLERISTA DE TEATRO